Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

BARCELONA:
Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Platería n.° 18.

—

1866.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	*Dicha y desdicha*, t. 1.	2	5	*El Diablo y la bruja*, t. 3.	2	9	*El Terremoto de la Martinica*, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	*Dos familias rivales*, t. 1.	3	8	—*Doctor negro*, t. 4.	4	4	—*Tarambana*, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Fernando de Sandoval*, o. 5	2	8	—*Delator, ó la Berlina del Emigrado*, t. 5.	3	16	—*Tio y el sobrino*, o. 1	2	3
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Cárlos de Austria*, o. 3.	2	10	—*Desterrado de Gante*, o. 3.	2	5	—*Trapero de Madrid*, o. 4.	9	14
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5	*Dos lecciones*, t. 2.	3	2	—*Espósito de Ntra. Sra.*, t. 1.	1	6	—*Tio Pablo ó la educacion*, t. 2.	2	7
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	*Dividir para reinar*, t. 1.	1	3	—*Español oleto*, o. 3.	3	5	—*Testamento de un soltero*, t. 3.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	*Dios y mi derecho*, o. 3 a y 5. c.	2	10	—*Enamorado de la Reina*, t. 2.	3	5	—*Talisman de un marido*, t. 1.	2	4
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	*Diana de Mirmande*, t. 5.	3	11	—*Eclipse, ó el aguero infundado*, o. 3.	3	5	—*Tio Pedro ó la mala educacion*. t. 2.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	16	*De balcon á balcon*, t. 1.	3	1	—*Espectro de Herbesheim*, t. 1.	2	7	—*Toro y el Tigre*, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2,	3	5	*Dejar el honor bien puesto*, o. 3.	3	4	—*Favorito y el Rey*, o. 3	3	6	—*Tejedor de Játiva*, o. 3.	3	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	*Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris*, t. 5.	5	11	—*Fastidio ó el conde Derfort*, t 2.	1	6	—*Tejedor*, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	*Enriqueta ó el secreto*, t. 3.	2	6	—*Guarda-bosque*, t. 2.	1	5	—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas*, t. 3.	3	4
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	*Elisa*, o. 3.	2	4	—*Guante y el abanico*, t. 3.	2	3	—*Vivo retrato*, t. 3.	3	3
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	*Enrique de Valois*, t. 2.	2	10	—*Galan invisible*, t. 2.	1	3	—*Vampiro*, t. 1.	3	5
Al asalto!, t. 2.	6	9	*Efectos de una venganza*, o. 3.	2	8	—*Hijo de mi mujer*, t. 1.	2	3	—*Ultimo dia de Venecia*, t. 3,	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	*Entre dos luces, zarz.* o. 1.	2	4	—*Hermano del artista*, o. 2.	3	11	—*Ultimo dia de la raza*, t. 1.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	*Estela ó el padre y la hija*, t. 2.	1	4	—*Hombre azul*, o. 5 c.	3	10	—*Ultimo amor*, o. 3.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11	*En poder de criados*, t. 1.	3	2	—*Honor de un castellano y deber de una muger*, o. 4.	2	10	—*Usurero*, t. 1.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	*Españoles sobre todo (segunda parte)* o. 3.	2	12	—*Hijo de su padre*, t. 1.	3	6	—*Zapatero de Lóndres*, t. 3	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	*En la falta va el castigo*, t. 5.	3	8	—*Himeneo en la tumba, ó la Hechicera*, o. 4. *Mágia*.	4	7	—*Zapatero de Jerez*, o. 4.	3	3
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	*Engaños por desengaños*, o. 1.	2	4	—*Hijo de Cromwvel, ó una restauracion*, t. 3.	2	10	*Fausto de Underwal*, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	2	*Estudios históricos*, o. 1,	2	5	—*Hijo del emigrado*, t. 4.	2	10	*Fuerte-Espada el aventurero*, t 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	*Es el demonio!!* o. 1.	2	3	—*Hombre complaciente*, t. 1.	3	5	*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses*, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	*En la confianza está el peligro*, o. 2.	»		—*Hijo de todos*, o. 2.	2	3	*Francisco Doria*, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	3	*Entre cielo y tierra*, o. 1.	3	4	—*Hombre cachaza*, o. 3.	3	4	*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia*, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	*En paz y jugando*, t. 1.	2		—*Heredero del Czar*, t. 4.	2	10	*Gustavo Wasa*, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	6	*Enrique de Trastamara, ó los mineros*, t. 3.	3	9	—*Idiota ó el subterráneo*, t. 5.	4	11	*Gaspar Hauser ó el idiota*, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6	*Es un niño!* t. 2.	4	7	—*Ingeniero ó la deuda de honor*, t. 3.	2	9	*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry*, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	*Errar la cuenta*, o. 1.	2	2	—*Lazo de Margarita*, t. 2.	4	4	*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes*, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 1.	1	4	*Elena de la Seiglier*, t. 4.	2	5	—*Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro*, 6 c.	7	12	*Geroma la castañera, zarz.*	1	3
Beltran el marino, t. 4.	2	8	*Están verdes*, t. 1.	2	3	—*Licenciado Vidriera*, o. 4.	2	7	*Hasta los muertos conspiran*, o 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	*Empeños de honra y amor*, o. 3.	2	6	—*Maestro de escuela*, t. 1.	3	4	*Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar*, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	3	*En mi bemol*, t. 1.	2	1	—*Marido de la Reina*, t. 1.	2	5	*Herminia, ó volver á tiempo*, t 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	*El andaluz en el baile*, o. 1.	2	3	—*Mudo por compromiso ó las emociones*, t. 1.	3	12	*Halifax, ó pícaro y honrado*, t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	—*Aventurero español*, o. 3.	»		—*Médico negro*, t. 7 c.	4	12	*Hombre tiple y muger tenor*, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	—*Arquero y el Rey*, o. 3.	3	12	—*Mercado de Lóndres*, t. id.	4	12	*Honor y amor*, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	—*Agiotage ó el oficio de moda*, t 5.	2	10	—*Marinero, ó un matrimonio repentino*, o. 1.	5	5	*Inventor, bravo y barbero*, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	—*Amante misterioso*, t. 2.	3	6	—*Memorialista*, t. 2.	4	4	*Ilusiones*, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11	—*Alguacil mayor*, t. 2.	2	5	—*Marido de dos mujeres*, t. 2.	2	3	*Isabel, ó dos dias de esperiencia*, t. 3.	4	4
Con sangre el honor se venga, o 3	2	9	—*Amor y la música*, t. 3.	2	4	—*Marqués de Fortville*, o. 3.	2	7	*Jorge el armador*, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	—*Anillo mis erioso*, t. 2.	4	5	—*Mulato, ó el caballero de San Jorge*, t. 3.	4	11	*Jui que jembra*, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	—*Amigo intimo*, t. 1.	2	3	—*Marido de la favorita*, t. 5	2	11	*José María, ó vida nueva*, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—*Articulo 960*, t. 1.	2	3	—*Médico de su honra*, o. 4	4	6	*Juan de las Viñas*, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	—*Angel de la guarda*, t. 3.	3	8	—*Médico de un monarca*, o. 4.	4	9	*Juan de Padilla*, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12	—*Artesano*, t. 5.	3	8	—*Marido desleal, ó quién engaña y quien*, t. 3.	2	3	*Jacobo el aventurero*, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros*, t. 5.	8	7	—*Marido de la favorita*, t. 5	2	11	*Julian el carpintero*, t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	—*Baile y el entierro*, t. 3.	2	8	—*Médico de su honra*, o. 4	4	6	*Juana Grey*, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	—*Beneficiado, ó república teatral*, o. 4.	3	10	—*Médico de un monarca*, o. 4.	4	9	*Juzgar por apariencias*, o. 3.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	—*Campanero de S. Pablo*, t. 4.	2	4	—*Marido desleal, ó quién engaña y quien*, t. 3.	2	3	*Jugar con fuego*, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	—*Contrabandista Sevillano*, o 2.	3	10	—*Mercado de San Pedro*, t. 5.	4	9	*Julio César*, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	—*Conde de Bellaflor*, o. 4.	4	8	—*Naufragio de la fragata Medusa*, t. 5.	3	11	*Juan Lorenzo de Acuña*, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3	—*Cómico de la legua*, t. 5.	3	10	—*Nudo Gordiano*, t. 5.	3	6	*Laura de Monroy ó los dos maestres*, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8	—*Cepillo de las ánimas*, o. 1.	2	6	—*Novio de Buitrago*, t. 3.	4	6	*Luchar contra el destino*, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	—*Cartero*, t. 5.	3	10	—*Novicio, ó al mas diestro se la pegan*, t. 1.	2	5	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey*, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	—*Cardenal y el judio*, t. 5.	3	12	—*Noble y el soberano*, o. 4.	2	8	*Llueven sobrinos!!* o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	3	7	—*Clásico y el romántico*, o. 1.	2	3	—*Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes*, o. 4.	6	16	*Laura de Castro*, o 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—*Caballero de industria*, o. 3	3	4	—*Nudo y la lazada*, o. 1.	2	2	*Laura, (pról. epil)*, o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	—*Capitan azul*, t. 3.	2	11	—*Oso blanco y el oso negro*, t. 1.	1	6	*Lázaro ó el pastor de Florencia*, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—*Ciudadano Marat*, t. 4.	3	18	—*Pacto con Satanás*, o. 4.	2	10	*Latreaumont*, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	—*Confidente de su muger*. t. 1.	2	4	—*Premio grande*, o. 2.	3	4	*Libro III, capitulo I*, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	—*Caballero de Griñon*, t. 2.	2	4	—*Pacto sangriento ó la venganza corsa*, t. 6 c.	4	11	*Llovidos del cielo*, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	—*Corregidor de Madrid*, t. 2.	2	4	—*Page de Woodstock*, t. 1.	1	5	*Luchas de amor y deber*, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	—*Castillo de San Mauro*, t. 5.	3	10	—*Peregrino*, o. 4.	3	9	*Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero*, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	—*Cautivo de Lepanto*, o. 1.	1	4	—*Premio de una coqueta*. o. 1	2	4	*La Abadia de Castro*, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	—*Coronel y el tambor*, o. 3.	3	4	—*Piloto y el Torero*, o. 1.	2	4	—*Abadia de Penmarch*, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—*Caudillo de Zamora*, o. 3.	3	7	—*Poder de un falso amigo*, o. 2.	2	5	—*Alquería de Bretaña*, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	—*Conde de Monte-Cristo, primera parte*, 10 c.	4	16	—*Perro de centinela*, t. 1.	1	2	—*Barbera del Escorial*, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	*Idem segunda parte*, t. 5	3	17	—*Premio de una coqueta*. o. 1	2	4	—*Batalla de Clavijo*, o. 1.	»	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	*El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo*, t. 7 c.	2	12	—*Piloto y el Torero*, o. 1.	2	4	—*Batalla de Bailen, zarz*, o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion*. t. 5.	7	9	—*Poder de un falso amigo*, o. 2.	2	5	—*Boda tras el sombrero*, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	—*Ciego de Orleans*, t 4.	2	9	—*Perro de centinela*, t. 1.	1	2	—*Berlina del emigrado*, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	—*Criminal por honor*, t. 4.	2	6	—*Porvenir de un hijo*, t. 2.	3	2	*Los consejos de Tomás*, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	—*Cardenal Cisneros*, o. 5.	1	11	—*Padre del novio*, t. 2.	2	4	*La costumbre es poderosa*, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	—*Demonio familiar*, t. 3.	3	4	—*Pronunciamiento de Triana*, o. 1.	2	9	*Los celos de una muger*, t. 3.	5	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	—*Diablo en Madrid*, t. 5.	2	7	—*Pintor inglés*, t. 3.	3	8	*La cola del perro de Alcibiades*, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	—*Desprecio agradecido*, o. 5.	4	5	—*Peluquero en el baile*, o. 1.	2	5	—*Caverna de Kerougal*, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5	—*Diablo enamorado*, o. 3.	3	21	—*Raptor y la cantante*, t. 1.	1	4	—*Coqueta por amor*, t. 3.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	—*Diablo son los nietos*, t. 1.	2	3	—*Rey de los criados y acertar por carambola*, t. 2.	2	5	—*Corte y la aldea*, o. 5	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5	—*Derecho de primogenitura*. t 1.	3	5	—*Robo de un hijo*, t. 3.	2	8			
			—*Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño*, t. 1.	1	6	—*Rey martir*, o. 4	2	7			
			—*Diablo nocturno*, t. 2.	5	3	—*Rey hembra*, t. 2.	3	3			
						—*Rey de copas*, t. 1.	2	3			
						—*Robo de Elena*, t. 1.	1	5			
						—*Rayo de oriente*, o. 3.	1	9			
						—*Secreto de una madre*, t. 3 y p.	3	9			
						—*Seductor y el marido*, t. 3.	3	4			
						—*Sastre de Lóndres*, t. 2.	1	3			
						—*Tio y el sobrino*, o. 1.	3	4			

[39]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

DIDO Y ENEAS.

Juguete cómico, original, en un acto y en prosa, por Nicanor Roman de Regoyos, *representado con grande aplauso en el teatro del Príncipe, el dia 6 de marzo de 1854.*

PERSONAS.	ACTORES.
Petronila.	*Sra. Revilla.*
Don Cosme.	*Sr. Osorio.*
Tiburcio.	*Sr. Calvo.*

La escena se figura en un pueblo próximo á Madrid, en la carretera de Estremadura.

Trastienda. En el fondo la entrada esterior, por la cual se divisan canastillos, estantes y demás útiles propios de una confiteria. A la izquierda del espectador una ventana; á la derecha puerta que conduce á las habitaciones interiores. Desde la puerta del fondo sube hácia su izquierda una escalera con pasamano, á cuyo estremo superior habrá una puerta. Mesa con recado de escribir, y varios libros y papeles revueltos. Una mesita de pino y labores de muger. Sillas y muebles pobres. Ropas esparcidas con desórden sobre las sillas. Unas maletas abiertas.

ESCENA PRIMERA.

Petronila. (*Aparece asomada á la ventana con un plumero en la mano y figurando hablar con una persona oculta.*)

Buenos dias, señora Gertrudis, buenos dias!—Perfectamente.—Gracias.—Don Cosme?—Si, llegó anoche.—A un pueblo de la Mancha.—Ya vé usted, como los tiempos están malos, y la gente ha dado en ser poco golosa...—Cá! Señora Gertrudis, si la confiteria no dá para poner la puchera, como el amo dice!—No digo que don Cosme no tenga sus ahorrillos: pero los gastos del viaje!...—Una pequeña herencia de un tio que murió, ya vá para un año en estas carnestolendas.—Bah! Hablillas del pueblo.—No lo negaré: mi amo me mira con cierto aquel, desque le asistí cuando le dieron aquellas pícaras tercianas! Pero ya vé usted, yo soy una pobre!—Casamiento!—Calle usted, señora Gertrudis!—Yo? Asi, asi; no dejo de quererle, pero con buenos fines!—Las murmuraciones? No las hago caso, porque como una, gracias á Dios, es honrada...—Ha salido; parece que espera una carta que le ha de traer una buena noticia.—Don Roque no sirve para la tienda.—Siempre se acuerda de lo que ha sido.—El que nació en buenos pañales...—Ya, ya!—Gracias, señora Gertrudis, que usted lo pase bien, hasta la vista. (*retirándose de la ventana.*) Qué afan de preguntar! Esta señora Gertrudis parece una marica! Siempre está oliendo donde guisan. Y vuelta con que si me caso, y torna con que la juventud! Y dale con que si una tiene, y con que si una hace! Jesus! Como si cada cual no tuviese sus trapitos á remendar! Y luego, qué ha de hacer una pobre como yo? Si don Cosme me quiere, y el mejor dia, como quien dice, tropieza una con la iglesia, eso me encuentro! Aunque no sea mas que por dar una campanada en el pueblo!... Quién me verá entonces con una mantilla de sarga y un pañuelo del arco iris! Y cómo han de morirse de envidia esas solteronas, al verme paseando en la Cruz verde, llena de colgajos y de bracete con mi don Cosme! Vaya, vaya! Pues aunque hubiera una nacido para vestir imágenes! Las pobres no tenemos mas ajuar que nuestra poca ó mucha gracia. (*mirándose á un espejo.*) Y á fé, á fé, que algo vale la... la filosomia de mi cara... y aunque vestida de lana no soy borrego! Pero, anda, anda, Petronila, charla y mas charla, y tu hacienda el diablo se la lleva! Buena está la casa! (*limpiando y arreglando las ropas y los muebles.*) Con ese viaje que Dios perdone!... Eso, eso, don Cosme; eche usted los trastos por la ventana, que buen mayorazgo hay! Cómo lo tiene todo! Si una no estuviera aqui para arreglarle sus embelecos! Válgame Dios y qué revoltorio! El futraque que estrenó el Corpus pasado... la corbata verde... los calzones abarquillados... el chaleco de piel de diablo... Todo está tirado y lleno de polvo! Qué perdulario es el bueno del amo! Y luego, con sus proyectos y con la carta que espera, y... Vamos, se le vá á volver la cabeza! Asi que vino, salió á casa del dómine, y á ver al señor regidor, y... Buen arreglo de casa; cenar á las diez de la noche! Y ahora que me acuerdo, quién será esa doña Carolina que llamaba anoche entre sueños? Qué desasosiego! Como mi cuarto cae debajo del suyo, y él tiene la gracia de ser... soñaba... Soñaba... Vamos, quiero decir, como sueña en voz alta, le oia decir, yo no sé qué cosas... y dale con doña Carolina, y vuelta con doña Carolina. Ah! Pérfido! No habrá traido pocos trapicheos por esas tierras! Bueno seria que despues de tenerla á usted consentida, señora Petronila, viniese una lechuguina á robarla la mano y el corazon de don Cosme! Ah! pues

como yo sepa!.. Doña Carolina! Quisiera yo ver á esa señorona, que no servirá para descalzarme. Ay! don Cosme, don Cosme! Como te burles de esta pobre amante, no tendrás perdon de Dios! El viene! Yo sabré...

ESCENA II.

DON COSME, PETRONILA. (*Don Cosme entra muy sofocado, con un lio debajo del brazo.*)

COS. Hola, mi querida Petronila! Andas arreglando mis enseres? Siempre tan hacendosa y tan remonona!

PET. Si, si, remonona! Para el diablo que crea en las palabritas de usted!

COS. Cómo! Estás enojada conmigo, pastelillo relleno?

PET. Mejor fuera que le pusiese usted la carita de pascua, cuando desde que ha llegado de la Mancha, no cesa de ir y venir... sin... sin...

COS. Sin decirte las flores acostumbradas, no es esto? Ah! Petronila! Ah! Modelo de Susanas y Lucrecias!

PET. Si, venga usted ahora con zalamerias!

COS. Y llamas zalamerias, almendra garapiñada, á los arranques de este corazoncito, aprisionado en las redes de tus ojos gachones!

PET. Gachones, gachones! Mal haya la muchacha que se fia de esos circunloquios y de!...

COS. Vamos, no me escondas la cara, Petronila! Vamos, ciruelita en dulce!

PET. Mire usted que le voy á dar con el plumero!

COS. Aunque me dés con el perol del almibar, no he de dejarte hasta que hagas las paces.

PET. Si tan larga la lleva usted...

COS. (Ahora viene de molde mi regalo!) Bueno, bueno; si me declaras bandera negra, cómo ha de ser! (*desdobla el lio y estiende una mantilla de blondas.*) Arruinas mi esperanza, haces que naufrague la espresion de mi afecto.. Y cuándo? Cuando venia mas amante que nunca á ofrecerte esta pequeña prueba de mis recuerdos! (*Petronila, que tiene vuelta la espalda, vá mirando á don Cosme poco á poco.*) Pues una friolera, es verdad! Pero, ya se vé! Me decia yo, qué bien sentará sobre los hombros de aquel confite rosado, esta mantilla de blondas!

PET. Qué dice usted? Ah! una mantilla! Qué hermosa es!

COS. Si, si. Seguia yo diciendo. Cuando llegue la Pascua, podrá lucir en la Iglesia mayor, y en las eras de la Cruz Verde.

PET. Y es de tul, ó de blonda?

COS. De blonda, de blonda; pero, amiga mia, usted rehusa las espresivas manifestaciones de mi cariño, y mi gozo en un pozo!..

PET. Ay, don Cosme, don Cosme! Cómo se complace usted en atormentarme!

COS. Es decir que la admites?

PET. Como hubiese usted comenzado por enseñármela!...

COS. Tienes razon! Pero ya se vé... yo creia que mis caricias...

PET. Cada cosa en su tiempo! Obras son amores!

COS. Es verdad, es verdad! Qué franca y qué desinteresada eres! Vamos, póntela; quiero vértela sobre ese cuerpo retrechero y flexible.

PET. (*poniéndosela.*) Qué tonto es usted, don Cosme; al diablo se le ocurre que vaya yo ahora á... (*se mira al espejo y se contonea.*)

COS. Asi, asi... Qué linda estás! Bien, bien; te viene como nacida!

PET. Pues qué, le parece á usted que no sé yo lo que son estas cosas? Ay! si mi hermano el veterinario no hubiese muerto!...

COS. No traigas á colacion á tu hermano; cuando él, siendo veterinario, se murió, razon tendria para ello. Y además, si te falta tu hermano, tienes aqui á tu confitero, que sabrá gastarse los cuartos con muchísimo gusto por verte contenta!

PET. Eso si, á rumbon pocos le ganan á usted.

COS. Desgraciadamente mi rumbo no es de grueso calibre. El público vá amargando su paladar demasiado, y las contribuciones son el verdugo de mis confituras!

PET. Y como usted pone tanto cuidado en dar gusto á los parroquianos!..

COS. Ya ves, mujercita futura, aunque la mona se vista de seda... No, no, al revés; cuando uno ha conocido tiempos mejores!... Ay! despues de embocarse uno en el cuerpo el Nebrija y el Calepino de Salas, le quedan pocas ganas de hacer almibares y huevos hilados!

PET. Dígamelo usted á mi, á mi, que al lado de mi hermano, me daba una vida de princesa; siempre de jolgorio, y sin otros cuidados que cerrar la dispensa y dar de comer á las caballerias.

COS. Y bien, ahora me das de comer á mi, y váyase lo uno por lo otro! Pero oye, Petronila; aunque son muy dulces estos coloquios, las obligaciones no deben echarse en olvido... y... no seria malo que me preparases el desayuno.

PET. Ya podia usted haberle digerido, si no andubiera por el pueblo rodando como un zarandillo.

COS. Qué quieres! Ese maldito correo no acaba de llegar, y cuando uno tiene proyectos y enredos en la cabeza, sin contar con los del próximo matrimonio...

PET. El matrimonio! Cuándo querrá Dios!...

COS. Pronto, yemita acaramelada, muy pronto; tan luego como yo cuente con un porvenir mas lisongero.

PET. El tiempo es el padre de las verdades! Allá veremos! Voy á arreglar estos libros y estos papeles..... que están... Dios me perdone! Parece usted un procurador de pobres!

COS. Sé tú la procuradora de mi estómago, y luego pondrás en órden mis protocolos.

PET. Ya voy, ya voy. Quiere usted unos huevos fritos?

COS. Pst! Bueno! Pero añádelos un par de magritas!

PET. Del jamon de usted, ó del que hay en casa?

COS. No, no, Petronila, del tuyo, que estará mas apetitoso; el mio viene traqueteado con los baibenes de la alforja.

PET. No tiene usted malos baibenes!

COS. Llévate esa mantilla, y no me dejes asi, picaruela... el abrazo de costumbre.

PET. (*dejándose abrazar.*) Si, si, el abrazo; antes decia usted los abrazos...

COS. (*otra vez la abraza.*) No quedaremos mal por eso, acitron en conserva.

PET. (Qué bueno es! Pero esa doña Carolina! Oh! como yo sepa que anduvo á picos pardos!)

ESCENA III.

DON COSME.

Qué ojos! Qué garbo! Qué pierna y qué!... Es la confitura mas delicada de mi comercio! Ay, Petronila, cuándo llegará el dia de la consumacion! Bien sé que ella lo desea tanto como yo; pero el hombre honrado debe pensar en el porvenir. Para atreverme á es-

clavizarla bajo el eterno yugo del amor conyugal, necesito asegurar mi fortuna, que no anda muy medrada. En estos tiempos amargos, el naufragio de las confiterias es inevitable. Esta carrera no es para mi carácter, ni conviene á mis aspiraciones! Despues de cuatro años de latin, tres de filosofía y dos de escuela normal!... No puedo pegarme á ese mostrador de mis pecados. Yo, que á estas fechas deberia vapulear á mi antojo las rollizas postrimerías de cincuenta chiquillos... me veo víctima de ese público anti-azucarado! Y para qué? Para oir: Señor don Cosme, dos cuartos de caramelos largos!—Señor don Cosme, un caballo de á cuarto.—Señor don Cosme, un empiñonado.—Señor don Cosme, un Napoleon de mazapan!—Y ajuste usted la cuenta á fin de mes, y verá usted los provechos; sin contar con las contribuciones directas, que directamente me exigen el tanto como hacendado, gracias á un huerto con cuatro tapias; el cuanto por la parte industrial; y el qué sé yo, por... A los diablos con esta vida de perros. No señor, no señor! Bien se está el pez en el viento, el pájaro en el agua y... yo... (*con misterio y restregándose las manos.*) Yo... en... no me atrevo á decirlo... es un secreto .. Mi esperanza... mi gloria... La Carolina! La Carolina! Mi sueño, mi sueño de maestro de escuela! Llega, llega, fugitivo correo, y traeme esa noticia deseada! Si lo supiera Petronila! Oh! no; seria un golpe para ella! Lo que hacen los viajes! Lo que puede el correr mundo! No estraño que Anacarsis llegara á ser tan sábio, recorriendo la Grecia, cuando una escursion á la Mancha, ha despertado en mí estas ideas de ambicion y de.... Y ese correo no viene! Pero ahora que hablo de correo, bueno será, en lo que me trae el desayuno, ese sabroso limoncillo, despachar mi escasa correspondencia. (*se sienta.*) Toda ella se reduce á una carta para mi condiscípulo Damian, que tan bien ha desempeñado mi encargo! Si, si; la mantilla que me ha mandado para Petronila, es una prueba inequívoca de que se interesa en mi felicidad. Contestémosle pues! Le hablaré de mis proyectos, de mi viaje, de la noticia que espero! Cómo se alegrará! El tiene ideas muy poéticas, como que está de pasante en un instituto de segunda enseñanza! «Mi querido Damian: me alegraré que al recibo de...» (*sigue escribiendo.*)

ESCENA IV.

PETRONILA, DON COSME. (*Petronila trae servilleta, cubierto, plato, etc., y lo coloca en la mesita, aproximándola á don Cosme.*)

PET. Quiere usted que le acerque la mesa?

COS. Si, Petronila, si: de ese modo comeré y escribiré á un tiempo!

PET. Eso es; nunca olvida usted tan maldita costumbre!

COS. Desde que era estudiante me sucede lo mismo! Nebrija aqui, y huevos fritos al otro lado!

PET. El mejor dia le vá á usted á dar una indigestion.

COS. De amor me la das tú todos los dias, cabello de angel!

PET. Pues como no se alimente usted de otra cosa...

COS. Y te parece poco? Crees que no vivo repleto con las dedaditas de miel que me dás á cada momento?

PET. Si, si, ande usted con la miel y le comerán moscas! Vamos, á ver si almuerza usted pronto!

COS. Deja, Petronila, deja, que todo se andará si el palo no se rompe. Estoy escribiendo á Damian! Ya sabes... aquel amigo que vino á pasar la vendimia á nuestro lado.

PET. Ah! si, Damian; un paseante de escuela formal!..

COS. Pasante y normal, muger; á veces te se escapan unos vocablos!...

PET. A bien que usted me enmendará la plana. Quiere usted vino?

COS. Pues no sabes que el traguito es mi postre?

PET. Ya! Pero como se ha ido usted á navegar por esas tierras, y vuelve usted tan variado!...

COS. Hola! Con que me encuentras variado? Y veamos, qué tal te parece mi variacion? (*almuerza y escribe.*)

PET. De todo hay!

COS. Ya! Como vengo algo tostado por el sol!...

PET. Dios sabe el sol que será!

COS. Cómo! Has tenido celos durante mi ausencia?

PET. Por lo menos, motivos habrá usted dado!

COS. Qué injusta eres, Petronila! Cuando empiezas á fruncir el ceño, pareces una conserva de membrillo!

PET. Todo lo pagamos las mugeres! Pero estos, tan caseros y tan tímidos en la apariencia, en cogiendo la capa, écheles usted un galgo!

COS. Ah! maliciosa! Y cómo quieres que te regale el oido! Bueno, bueno; pasaremos á tragos esta vida! No lo pruebas? (*Petronila saca una botella de un armario y le dá de beber.*)

PET. Mil gracias!

COS. Vamos, azucárale con tus labios de almivar! Si es veneno, nos matará á los dos!

PET. (*bebe.*) Usted me matará á mi á fuerza de pesadumbres!

COS. Otra vez! Crees que haya podido faltarte ni en tanto asi, durante mi ausencia? No tienes tú las llaves de mi corazon?

PET. Si, si, zalamerias. Quisiera haberle visto á usted en la Mancha por un ahujerito!

COS. Y no me tratarias á la baqueta! Siempre pensando en ti... y sobre todo, de noche... porque alli, qué diablos habia de hacer desde las oraciones, sin tenerte á mi lado, leyendo las cartas de Abelardo y Eloisa, y el conde de Cominges?

PET. Eso lo dice usted, pero del dicho al hecho... (*quita la mesa y vá llevando los trastos.*)

COS. Corriente; el tiempo será testigo! Ay! cuando sepa!... Lo he tenido en la puntita de la lengua! Pero no, no; las mugeres no perdonan nunca! Mejor es que la coja asi, de sopeton! El corazon me retoza en el cuerpo! La Carolina, la Carolina! El amor, la tranquilidad, las comodidades... Ni Julio César podrá compararse conmigo. Por vida del correo! Y no me cabe duda que llega hoy la noticia. Un diputado no falta á su palabra! Y despues, que uno ha trabajado tanto en las elecciones! Si, si, de fijo; llega hoy, llega hoy! Caramba! Me viene como pedrada en ojo de boticario! La Carolina!

PET. (La Carolina! Ah! repite otra vez ese maldito nombre! Es decir que los sueños!... Ya! Siempre he oido decir, que sueña uno con lo que mas piensa!)

COS. Qué contento se vá á poner Damian! Me quiere tanto!... Cariño de parbulitos! La Carolina! Cuando él sepa que toda mi ventura la cifro en la Carolina!..

PET. (Ah! toda su ventura! Con que es cierto? Y me viene con guiños y con caricias! Ah! pérfido! Voy á cojer la mantilla y se la voy á tirar á los hocicos! Como yo pudiese ver lo que escribe!...) (*se vá acercando.*)

COS. No concluiré la carta... esperaré la noticia para comunicársela... (*se oye el látigo del correo.*) Pero, qué escucho? Ya! Ya! Ay! me parece que me vá á dar algo! Hola! Estabas aqui, mi querida Petronila? Trae! trae! el sombrero y el baston! Corre, corre!

(lleno de aturdimiento y buscando por todas partes, se pone la sombrerera y coge la escoba; vuelve á soltarlos, y hallando el sombrero y el baston, sale corriendo por el fondo despues de abrazar á Petronila.) Aqui están! Bruto de mi, pues no iba á llevar mala facha! No te rías, Petronila!

PET. Si, para risas estoy yo!

COS. Ay! Si supieras!... El correo, el correo!

ESCENA V.

PETRONILA.

El correo! El correo! Pues! Acaso esperará carta de esa doña Carolina! Ah! Cosme, Cosme, y qué bien haces en burlarte de una pobre muchacha como yo! Y sus regalos... y sus promesas, y las hablillas del pueblo!... Y no le importarán nada! Ni tampoco mi cariño, mis afanes, ni el cuidado con que le zurzo las calcetas y le aplancho las camisas, para que vaya siempre hecho un granito de oro? Nada! Ni mis desvelos cuando tenia las tercianas! Todo lo olvida por esa Carolina que lleve el diablo! Desvívase usted..... crea usted en las dulzuras de un confitero! Confie usted en la boda de uno que se llama don Cosme! Ay! Y poquito que se reirán la señora Gertrudis y la sobrina del cura, y la hija del escribano cuando sepan que me abandona, y que me quedo en ayunas y por estas cruces! Y ese ingrato que decia que en las Pascuas se correrian los dichos! Si, los dichos bien corridos andan, pero lo que es los hechos!... Pero, señor, quién será esa Carolina? Alguna cualquiera; alguna de esas que rabian por echar el gancho á los hombres, y dejarla á una sin su avio! Pero, calla! Con el afan del correo, me parece que se ha dejado ahi la carta! Si, si; pues ya que el diablo me tienta, voy á ver, si, á ver por mis propios ojos que su perfidia es cierta. Ah! aqui está, recientita! Jesus! qué modo de escribir! Y luego quiere ser maestro de escuela, haciendo unas letritas que parecen avellanas! «Mi querido Damian: malejaré... me... no, me alegraré que al recibo de estalles güeno... no, bueno. He vuelto de mi viaje á la mucha... Mancha. No pudres... puedes figurar la resolucion... revolucion que ha producido en mis idas... ideas. En mi anterior te cantaba... contaba mis proyectos; pues bien, no pienso mas que en la Carolina!—Eso es! Y yo?—La Carolina es para mi la felicidad... y como no ocupe su vacante, no sé qué vá á ser de mi!—Ingrato! mal hombre!—Los dias que pasé á sus inmediaciones, son los mas bellos de mi vida!—Y luego viene á abrazarme! —Y tanto pudo en mi su frescura, su belleza, las gracias de sus afueras, la comodidad que gocé en su interior...—Villano! Mal hombre!—Qué recordando nuestros pasatiempos, de mala manera saqué un retrató de ella.—Ya, ya! Y dice que mis ojos y que mi garbo, y que...—Por fin espero con ansia la carta que ha de hacerme feliz... y esa carta llega hoy.—Ya me lo presumia!—Si, como espero, vuelvo pronto á ver á la Carolina, me caso, me llevo á Petronila, que es una buena muchacha, y...»—No puedo sufrir mas! Ay! ay! ay! Se casa... y me lleva á su lado... Pues, para que limpie la saya á esa infame Carolina! No, bárbaro Cosme! Antes me tiraré á la charca del pueblo! Antes me sacaré los ojos con las agujas de hacer calceta! Antes me tragaré una cajilla de fósforos, y asi vivirás tranquilo con esa Carolina, á quien amas tanto, y sin la cual no puedes ser feliz. *(arruga la carta y se la guarda.)* Necesito tener esta prueba de su infidelidad; necesito tirársela á la cara; necesito arrancarle las barbas; necesito... No, no necesito nada; sin él, sin su cariño, todo es inútil! Ay! Jesus! Jesus qué campanada para el pueblo! Qué vergüenza! Cómo he de vivir en él! Para que me desprecien, para que me insulten, para que digan: Ahi vá la viuda de don Cosme, la friega platos, la presumida! Dios mio, Dios mio! Que no le volviesen las tercianas! *(se sienta y llora.)*

ESCENA VI.

PETRONILA, TIBURCIO.

TIB. *(en la tienda.)* A la paz de Dios!

PET. *(limpiándose el llanto.)* Ay! Quién vá?

TIB. Diga usté, güena muger; ¿no vive aqui una que la llaman la señá Petronila? Que es bien parecida, y que tenia un hermano defunto?

PET. Esa voz!... Yo conozco esa voz! Calle! Tiburcio! Usted por este pueblo?

TIB. Hola, señá Petronila! Cómo estás, muger, diquiá que nos vemos? *(se sienta.)*

PET. Buena, gracias á Dios! A usted le veo bueno.

TIB. Quién, yo? Lo mesmo que un alcornoque, sin agraviar á los presentes. Pues anda, que tú estás hecha una moza! A Dios gracias! Has crecio tanto asina desde el año pasado!

PET. Y cómo le tenemos á usted por acá?

TIB. Cómo? Comiendo. El mundo dá muchas hüeltas, y denguno sabe dónde vá á dil con sus güesos. He venio á traer una carreteria de lana á la frábica de paños, y aqui me tienes de güelta, dispuesto pa servirte, en cosa que uno pueda serte inútil con su probeza.

PET. Gracias, Tiburcio, gracias!

TIB. Y tú, qué me hices? Tas casao, ó no tas casao con tu amo? Que segun hicen malas lenguas, es un hombre que vale mas que el Peñon de Francia!

PET. Si, si, casarse! Para casorios está una!

TIB. Pues pa cuándo aguardas? Anda, cásate, que el oficio de la muger es la boda... y si no marecuerdo mal, ya has cumplio veinticinco estas yerbas!

PET. Y qué, le parece á usted, Tiburcio, que una pobre como yo, encuentra las bodas donde quiera?

TIB. Toma! Pues de qué te sirve ese palmito y esos requilorios? La mujer honrá no necesia mas jato que su pruencia y su aquel!

PET. Dice usted bien, Tiburcio; asi se hacen en nuestro pais, pero por aqui...

TIB. Como este puebro está arrimao contra Madril, las gentes son mas incultas? Por qué no güelves á la querencia de Estremaura?

PET. Mire usted, Tiburcio, cuando usted entró, estaba pensando en ello. Y mi pobre tia, cómo está?

TIB. Pues á eso voy. Ya se vé, tu tia ya pasa de tres duros, y con el reduma que tiene sobre sea la parte, no pué ya mover una pata sin poner el grito en el cielo!

PET. Pobrecilla! Y no le dijo á usted nada para mi?

TIB. Pus no me habia de icil? Figúrate que el dia antes de mi salida de Miajas, la juí á ver, y... *(don Cosme se detiene al entrar, y sube la escalera de su cuarto, mientras Petronila saca una botella y unos bizcochos.)*

PET. Aguarde usted, tio Tiburcio, tomará usted un traguito y unos bizcochos, eh?

TIB. No vendrán mal, Petronila, que con la polvarea de la Calzá, se le pone á uno el gañote lo mesmo que...

COS. Calle! Un forastero! Subiré á mi cuarto... Si, si;

quiero gozar de mi ventura! Cuando Petronila lo sepa!... Maestro! maestro!

PET. Vamos, tome usted esta pobreza, y cuénteme usted, cuénteme usted...

TIB. Y que este refresco le pone á uno el cuerpo como un reló.

PET. Decia usted que mi tia...

TIB. Arrr! Tu tia me ijo, Tribucio, si ves á Pretonila, queria que la dieses esta carta, y...

PET. Una carta? Ah! tráigala usted!

TIB. Güen vinillo! Dios bendiga la cepa que te crió! Mira, aqui la traigo... si, toma! (*saca una cartera de cuero.*)

PET. A ver? Pienso de las mulas, eh?

TIB. Trae pacá, muger; es la cuenta de la cebá que hemos comio en el camino. Toma estotra! (*Petronila lee para sí*) Pues como iba diciendo, tu tia Salustiana, quié llevarte á don Benito, (*don Cosme aparece en lo alto de la escalera.*) porque, como ella hice... con la poca herencia de don Benito, se pué casar.... y toos vivimos arreunios, á Dios gracias!

COS. Don Benito! Quién será ese don Benito?

PET. Si, asi me lo dice en su carta! Pobre tia! Ella siempre procura por mi! Ay, si supiera!...

TIB. Ya vés; ella quiere que seas el cayao de su vejez, y como don Benito te ha probao á ti bien...

COS. Por vida de don Benito!... Ahora salimos con esas?...

PET. Ya lo creo; los recuerdos de la niñez nunca se olvidan. Cada vez que me acuerdo de don Benito...

COS. Cómo! Será posible?

TIB. La querencia! Pués miá, deja á tu amo, si te parece, y vente conmigo!

PET. Lo que es eso, Tiburcio, yo...

COS. Qué irá á decir?

TIB. O quieres á tu amo, ó...

PET. Mi amo! Mi amo! No, poco me importa dejar á un hombre que...

TIB. Na, na; pues las cosas hechas y pensás.

PET. Cuándo se marcha usted, tio Tiburcio?

TIB. Cuándo? En comiendo que coman otro pienso las caballerias, con perdon sea dicho, ya estamos navegando por ese camino alantre.

COS. Es un sueño cuanto estoy oyendo?

PET. Pues entonces... (Ah! Qué bueno seria tomar la delantera á ese infame! Irse!)

TIB. Vamos, Pretonila, qué hacemos? Atrás, ó alantre?

PET. Estoy decidida, me voy con usted, Tiburcio!

TIB. Guapa muchacha!

COS. Ah! infiel! Ah! villana!

TIB. Avia el jato, que yo en cuanto arregüelva la esquina, estoy en la posá, y golveré pronto.

PET. Corriente; en un momento arreglaré mi cofre! (*se oculta don Cosme.*)

TIB. Sabes que el vinillo me ha despejao la mollera?..

PET. Repita usted.

TIB. A tu güena suerte! Salú, y cruces! Ea, adios, hasta la güelta.

PET. Vaya usted con Dios, tio Tiburcio, y no tarde usted mucho!

ESCENA VII.

PETRONILA, DON COSME *en lo alto de la escalera.*

COS. Pero, señor, habráse visto un cambio semejante?

PET. Si, si; olvidemos este pueblo y esta casa, y ese don Cosme! Ay Dios! Que sea feliz con sus proyectos! No le volveré á ver mas, no; los recuerdos de don Benito y de mi pobre tia, me harán olvidar...

COS. (Asi; asi; cébate, pérfida, cébate en mi horfandad! Vete con tu don Benito, vete!)

PET. No me queda tiempo para pensarlo. Si vuelvo á recordar... No, no; cuanto antes, mejor! Ah! dejaré esta carta encima de la mesa, la carta de don Damian que tanto me... (*saca del bolsillo del delantal, donde sucesivamente guardó las dos cartas, una, y la pone con precipitacion sobre la mesa.*) No quiero que me eche en cara... Ay, Petronila, Petronila! Si no tuvieras á tu tia y á tu don Benito, qué iba á ser de ti! (*se marcha llorando.*)

ESCENA VIII.

DON COSME.

Mugeres, mugeres, mugeres! Pero Dios mio, que nunca ha de haber una felicidad completa? Ahora que traigo aqui, aqui, para que no se me escape, todo un mundo de placeres, todo un porvenir glorioso! Ahora, precisamente ahora, viene el acibar de los celos á amargar la dicha de este infeliz ex-confitero! Don Benito! Ah! Quién será ese don Benito? Algun moceton estremeño, que en otros tiempos galantearia bruscamente á esa... á esa cáscara de cidra! Pues; mi viaje á la Mancha; la falta de mis asiduas caricias, las cartas de su tia, y los viajes de ese Tiburcio, que tiene trazas de ser un solemne bárbaro... Pues! Todo esto reunido, ha levantado de cascos á esa perversa, á esa desagradecida... á ese asesino con faldas! Y me abandona! Y me deja por su don Benito! Ay! Señor don Benito! Como yo le atrapára á usted á mis anchas, ya le daria yo á usted herencia con un garrote. Pero, cómo es que nunca he sabido?.. Su conducta modesta, sus modales... Su honradez proverbial hasta que murió su hermano el albeitar... me alucinaron. Murió mi padre, vine á espender las confituras que me legó á su muerte. Me vi solo: Petronila quedaba sola... y estando los dos solos, tratamos de hacer mas llevadera la soledad viviendo juntos! Y yo abrigué en mi seno á esa serpiente venenosa... á esa sirena engañadora!... Don Benito! Ay! Señor don Benito, no sabe usted lo que se hace arrebatándome á esa ingrata! Pero quién sabe! Ande usted, señor don Benito, cásese usted, señor don Benito... puede que en el pecado lleve usted la penitencia. Y yo, hombre cándido, confitero insípido, maestro problemático, yo que escribia á mi amigo Damian, lleno de la mas sincera alegria, participándole mi futura dicha! Buena dicha te dé Dios! Porque pensar que yo he de ser dichoso, despues de la ingratitud de esa ingrata, es pensar en los cerros de Ubeda! No, no; todas mis ilusiones han venido á tierra! Es verdad que enloquecia al pensar en la Carolina; pero oh! vanitas vanitatum! La Carolina sin Petronila es una pesadilla! (*saca un pliego.*) Aqui está; aqui está la ceniza de aquel volcan; la ruina de aquel edificio; el residuo de aquel almibarado punto de caramelo, que debia endulzar á medias con los labios de esa desnaturalizada el resto de mi vida! Ay! Yo debo renunciar, debo hacer dimision de este honorífico y lucrativo cargo! No contando con el amor de Petronila, mi situacion diplomática es embarazosa... asi se lo dirá Cosme á Damian! Concluyamos esta epístola, concluyámosla. Aqui la dejé... Quién diablos?... Calla! Qué es esto? Ah! la cartita de la tia Salustiana; la prueba de su perjurio. Eso es, eso es... bien claro lo dice.—«Volverás á mi lado, verás otra vez á don Benito, y con su corta herencia... te casarás.» — Si, si, con su herencia, esta herencia es la que ha levantado

de cascos á Petronila; el interés, el dinero; siempre el dinero lo echa todo á perder! Ah! aqui viene esa pérfida; no sé cómo me podré contener en su presencia!

ESCENA IX.

DON COSME, PETRONILA.

PET. (Ya ha vuelto!... Mejor; una muchacha honrada no debe marcharse asi, sin dar cuenta de su gobierno y de su...)

COS. Hola! Qué es eso? Señora Petronila, anda usted recojiendo sus bártulos? Está usted de viage?

PET. Yo... ya vè usted, cuando se sabe que...

COS. Es inútil que venga usted con tapujos! Lo sé todo, todo absolutamente!...

PET. Lo sabe usted? Acaso Tiburcio...

COS. El tio Tiburcio es un hombre muy... muy... si señora, lo sé todo. Sé que usted, sin un resto de gratitud hácia este triste y solitario albergue, de la inocencia venerable asilo... sin que la conmuevan á usted mis desgracias, ni los bizcochos de canela, mis buenos deseos, ni las almendras garapiñadas, mi antiguo afecto, ni las guindas en conserva... llevada de fines mas altos, sino mas rectos y sinceros, abandona usted y deja en la desesperacion á este confitero menesteroso y... Lo sé todo, señora Petronila, lo sé todo.

PET. Pues si lo sabe usted, es inútil que yo le eche en cara nada. Ademas, que no lo sentirá usted mucho, porque, ya se vé, cuando se traen entre manos proyectos como los de usted... cuando se...

COS. No trate usted de disculparse, señora Petronila; hace usted bien; es usted libre, los recuerdos de la niñez influyen mucho sobre un carácter tan sencillo y tan consecuente como el de usted. Váyase usted, váyase usted.

PET. (Infiel!...) Antes de que abandone esta casa, ahi tiene usted la cuenta de lo que se ha vendido en la ausencia de usted; en ese viage, que tanto ha cambiado los juramentos, y las promesas, y los...

COS. Hola! Parece que conoce usted que mi viage lo ha cambiado todo!

PET. Poco calletre se necesita para conocerlo!...

COS. Me alegro mucho; al menos es usted franca... y si yo hubiese adivinado antes el nuevo amor que nos ha llovido del cielo!... No se hubieran adelantado las cosas hasta este punto.

PET. Si, si, quéjese usted, despues que una pobre como yo, ha perdido en su honra y en su aquel lo poco que tenia que perder.

COS. Quien bien tiene y mal escoje...

PET. Si, añada usted los insultos; no decia usted eso cuando me llamaba pastelillo relleno, cirolita en dulce, y... todo por...

COS. Petronila, señora Petronila, no renueve usted esas dulces memorias; en la respectiva posicion que nos rodea... no hay remedio!...

PET. No hay remedio; eso me digo yo! Ay don Cosme! y qué mal hizo su padre de usted en echarle á este mundo!...

COS. No culpe usted á mi padre; culpe usted á los vientos que cambian, á las conservas que se enrancian con el tiempo; culpe usted á su tia Salustiana, culpe usted á don Benito, y cúlpese usted á sí misma!

PET. Ay! Mal hombre de mis pecados!

COS. Sueñe usted, viage, desvívase usted para recibir este pago; precisamente cuando todo debia concurrir al agradecimiento y al cariño!...

PET. Eso, eso es lo que yo debo decir; barra usted, limpie usted, zurza usted, desvívase usted por la hacienda de un hombre á quien... á quien aborrezco, si, porque yo le aborrezco á usted.

COS. Mil gracias, señora Petronila; no necesita usted jurarlo; no necesita usted presentar otra prueba que esa fuga á boca de jarro!...

PET. Holgado queda usted, y no se arrepentirá, Dios mediante; pero ya veremos si la muger que parta con usted el lecho conyugal, vale lo que esta muchacha vestida de lana tosca!...

COS. La muger que yo elija!... No me dará un pago tan cruel y tan inesperado!...

PET. Si, fiese usted de los moñitos y los mongiles, y los vestidos de cola!... Que á bien á bien que cada una tiene su por qué y su por cuando!...

COS. Bueno, Petronila, bueno; todo ha acabado entre nosotros!... Y para que los recuerdos no vengan á amargar nuestra vida, haya devolucion de prendas mentidas. Tome usted, tome usted (*registrando los cajones de la mesa.*) el lazo con lentejuelas y la guirindola á vainica que me regaló el dia de San Cosme... Ay! Hace un año!...

PET. Ya lo esperaba yo, y aqui, aqui traigo los pendientes de abalorio, y el cupidillo de azúcar cande que usted me dió... y por añadidura, esa mantilla que Dios maldiga!.. Tómelo usted; si le he visto no me acuerdo!...

COS. No, señora Petronila, los pendientes y el cupidillo enhorabuena; pero la mantilla...!

PET. Todo, todo! Y ojalá no hubiera sido tan inocentona y tan...!

COS. Si, Petronila, la inocencia de usted puede arder en un candil!...

PET. Vuelve usted á los insultos! Qué razon tiene para ello!... Asi me veo yo, como esa reina... que dice ese libro de pergamino; esa doña Dido... esposa de don Aneas!...

COS. La comparacion es esacta. Tiene usted buena memoria, Petronila; solo que el nuevo Eneas tiene basquiña y mantilla de estameña, y ese Dido moderno usa pantalones de lienzo crudo y levita de color de tabaco!...

PET. Véngase usted con bromas, que la madera está para hacer cucharas.

COS. Y la causa del abandono y de la perfidia es... es... Ay!

PET. Calle usted, hombre de piedra berroqueña. Calle usted, y váyase á ver esa Carolina, y esos hechizos, y esas...

COS. Vaya! Tambien es usted curiosa?... Me alegro; y ahora veo que su conducta de usted sube mas allá de punto de caramelo!...

PET. Pues no, que me haré de miel!... Nada menos que eso... y creeré en promesas falsas y en...

COS. Cébese usted, cébese usted, tigre con ojos negros!... Y cuándo?... Cuando yo fundaba mis esperanzas en esa Carolina, que usted desprecia, por los recuerdos de don Benito?

PET. Con que no lo niega usted, hombre desalmado y cruel?

COS. Y cómo he de negar lo que ha encendido mas y mas este amor profundo?

PET. Y le sufró á usted, y no le pelo las barbas?

COS. Me decia yo: Consigo la vacante, llego hasta la Carolina, me caso!

PET. Se ha visto un confitero con menos vergüenza!

COS. Me caso... y me llevo á Petronila, á esa batata en dulce, para que comparta las caricias de mi amor...

PET. Y se le figura á usted que yo habia de ser tan des-

cocada y tan infame, que por cuatro zalamerias, y una mantilla de blonda, y un cupidillo de azúcar, habria de vivir con usted cerca de esa Carolina malvada?

Cos. Ya, ya lo sé por esperiencia!... La herencia de don Benito tiene mejores atractivos! Oh! Ya lo creo!

Pet. Pues bien, si señor, los tiene; al menos para mi, porque ese don Benito me trae á la memoria tiempos mas felices, y allí, á lo menos, ni veré á usted, ni tendré necesidad de andar con tapujos con esa Carolina, que lleve el diablo!... (*vase.*)

ESCENA X.

Don Cosme.

Ya estalló la bomba!... Ya arrojó la hipócrita máscara que la cubria!... El interés, el dinero... hé aquí la ambicion de la muger!... Desprecia mi amor, mi mano, una fortuna humilde, pero dulce... por ese don Benito, que será un acendado idiota, y de pelo en pecho! Ah! Mugeres, mugeres!

ESCENA XI.

Don Cosme, Tiburcio.

Tib. Alabado sea Dios!

Cos. Ya tenemos aquí á ese gaznápiro. Pase usted adelante!

Tib. Ah! Beso á usted los pies.

Cos. Ave Maria Purísima!

Tib. Segun paece, y aunque no tengo la conoscencia de conocer á usted, por la pinta del caráuter debe usted ser el amo de la señá Pretonila!

Cos. No se equivoca usted, buen hombre!... Respecto de usted no hay que dudar, que será usted Tiburcio, el carretero Tiburcio!

Tib. El mesmo por mar y tierra, aquí y en Valladolid... Pues cómo me ha conocio usted? Porque el año pasao, cuando yo vine, que vine á traerle á la señá Pretonila unas cosillas de parte de su tia Salustiana, estaba usted en la feria de Talavera, y...

Cos. Petronila me ha instruido.

Tib. Ya, si, Pretonila le ha destruio á usted...

Cos. Si, eso es, me ha destruido!... Segun parece, se resuelve á marchar con usted?

Tib. Y qué ha de hacer la probe! Como no tiene mas que un trapo atrás y otro alantre, se güelve á la querencia de su tia, que está toa tullia, y luego, con la herencia de don Benito...

Cos. (Ay! Ya pareció aquello!) Es decir que Petronila se acuerda mucho de don Benito?

Tib. Toma! Pus no se ha de acordar!... Como que vamos al dicir, don Benito la vió nacer, y esto...

Cos. Ya, ya! (Es decir que es un viejo!)

Tib. Y estos atraitivos siempre le hormiguean á uno en los costillares!

Cos. Oh! Ya sé lo que vale don Benito, y que no puede hallar otro...

Tib. Es lo mejor de aquella tierra! Y luego, tan rico!... Qué tierras de pan llevar, y qué dejesas, y que...

Cos. Oh! Entonces con mas motivo; Petronila no debe dudar en la eleccion; debe marcharse inmediatamente.

Tib. Eso la dicia yo! Porque sin agraviar á usted, aunque sea usted un caballero empolítico, y de una sinomia... y... pero, ya vé usted, la tia Salustiana... y...

Cos. Y sobre todo, la herencia de don Benito.

Tib. Pues, á qué está uno? A lo que caiga!

Cos. Y usted ha aconsejado á Petronila que se marche!

Tib. Eso es!

Cos. (Estoy por romperle la crisma á este salvage!) Pues es usted un consejero de tres al cuarto!

Tib. Como uno ha corrio tanto! Y la esperencia es el padre de la cencia... y la carreteria siempre destruye, porque como se topa uno por esos camino con este y con el otro, y con el de acá, y con el de acullá, y...

Cos. (Echa, echa, saco de los demonios!) Quiero decir, que Petronila no necesita consejeros!

Tib. Ah! Ya lo creo! La Pretonila sabe donde la aprieta la liga; y allá, en sus mocedaes, estudió letra menua; y aquellos polvos traen estos lodos, y el cagüen árbol sarrima, pierde pan y pierde perro; y manca la borrica, que se te vá al trigo.

Cos. (Este bucéfalo vá á dar conmigo en los infiernos!) No es eso, tio Tiburcio, no es eso... Ya que es usted tan amigo de refranes, quiero decirle á usted que cada uno en su casa, y Dios en la de todos; y cada mochuelo á su olivo. Me entiende usted ahora?

Tib. Ah! Acabára usted de desembuchar!... Como me venia usted con esas pantonimas, y yo no soy intrépete...

Cos. Pues bien, si lo sabe usted ya, escuso decirle á usted que yo soy amo de mi casa, y como amo, mando y arreglo mi casa como Dios manda; y si Petronila no diera oidos á lisonjeras herencias ni á ricos don Benitos, y usted no fuera un trae y lleva tapujos, y...

Tib. Oiga usted, don...

Cos. Don Cosme Adverbio!...

Tib. Pues bien, señor Soberbio, aunque tenga usted mas fantesia que el mesmo Tamorlar de Ingalaterra, sepa usted que á mi no me diusulta naide; y yo no ando con tapujos... que soy como el señor Queveo, que ni sube ni baja, ni se está queo; y como tire de la vara... vá á haber aquí una Roncesvalles que...

Cos. Arroje usted, arróje usted por esa boca, carretero de Barrabás!

Tib. Lo icho! Y aqui y en Carmona, sobre too mi presona!... Y si la señá Pretonila está solida en este mundo, me tiene á mi á su lao, y romperé el bautismo al mesmo Oliveros y Bernardo del Carpis, que juea menester!

Cos. Pues yo le digo á usted, que ponga los pies en polvorosa!... En este mismo instante! Lo oye usted?

Tib. Poco á poco! Que yo no soy un cualquiera, ni un salteaor; y aunque me vé usted tan petulante, no hay hombre sin hombre... y dende que tenemos libertá y semos libres, el rico tiene monea y el probe vive con su probeza.

Cos. No le permito á usted ni una palabra mas, ni una; vaya usted al Infierno! Salga usted de mi casa, salga usted ahora, ahora mismo.

Tib. Pus no me dá la gana!... Y como sarrime usté, de un sopapo le rompo á usté la mollera!...

Cos. Cómo! A mi? A un ciudadano pacífico?... Tio Tiburcio...!

ESCENA XI.

Dichos, Petronila.

Pet. Qué es esto? Qué les pasa á ustedes? A qué vienen esas voces? (*Petronila sale en trage de camino.*)

Tib. Na, na; que tu amo es usté un pollino, con perdon sea dicho, y ma venio con telegrajos y endereutas, y á mi naide...

Pet. Pero don Cosme...!

Cos. No oigo nada! Ya se llenó el perol de almívar!... váyase usted Petronila, váyase usted con ese energúmeno, y déjeme usted morir en paz.

Pet. No tenga usted tanta prisa, hombre ingrato y pérfido, y desalmado, y sin conciencia, y...

Tib. Asi, asi, ponle las peras á cuarto, que bien lo necesita.

Cos. Tio Tiburcio! Petronila!

Pet. Pues qué, cree usted que me he de ir sin desahogar mi cólera?

Tib. Eso, eso; desembucha, Pretonila.

Cos. Tio Tiburcio!

Pet. No señor; y se ha de saber la conducta de usted en todas partes! Y la infamia que comete usted abandonando á una pobre muchacha, sola en el mundo, despues... despues que... que... Ay! Ay! Ay! (*llorando.*)

Tib. Vamos, Pretonila, olvia esas malenconias, y no seas indisplicente, que en montando en el carro, yo te llevaré á Don Benito.

Cos. Tio Tiburcio! No insulte la hombria de bien de un confitero.

Pet. Hombria de bien! Si, la hombria de bien de usted que me la claven aqui! Hombre de bien el que me ha tenido un año engañada, espuesta á la murmuracion del pueblo, con que mañana me caso, y el otro, y el otro!... Y me deja plantada, por una doña Carolina, á quien conoció ayer, como el otro que dice!...

Cos. Doña Carolina! Estás en tu juicio! Quiero decir, está usted en su juicio!...

Tib. Con que el señor sa entrometio con una doña Carolina?... Y por eso lloras? Y por eso te quies venir á don Benito?

Pet. Si, tio Tiburcio, por eso, por eso me voy al lado de mi tia; iremos á Don Benito, al pueblo en que pasé mi juventud, y entonces... Ay!

Cos. Al pueblo en que...! Petronila! Petronila!... Pero, ay! Yo no sé lo que siento... me suben unos vapores... Tio Tiburcio, tio Tiburcio, hable usted, hable usted por Dios!... Ese Don Benito, ese Don Benito... no... no es el amante de Petronila?

Pet. Qué dice usted?

Tib. Me gusta la comparanza!... Qué amante ni qué burro de carga! Pues qué, no ha estao usté en Don Benito?... Pues no ha visto usté cosa güena!...

Cos. Ay! Petronila! Petronila! Tráeme algo... un poco de vinagre, un poco de agua, unos empiñonados, cualquier cosa! Ay!

Pet. Pero qué le ha dado á usted? Qué tiene usted?

Tib. Será un soponcio de los nervos!...

Cos. Si, si, los nérvios, la cabeza, el corazon, la garganta... la... Ay! Ay! (*Petronila trae agua.*) Don Benito, Don Benito, La Carolina... Ay! Ay!

Pet. Tome usted, tome usted. Jesus! Jesus, que pálido se pone!...

Tib. Mia, tírale del deo gordo, mientras yo enciendo una yesca y se la pranto en...

Cos. Qué vá á hacer este demonio!... (*se levanta.*)

Pet. Gracias á Dios! Pero qué es esto, don Cosme, quiere usted decirme...?

Cos. Si, si, Petronila, si, rosquillita de ojaldre! Esposa, esposa mia!

Pet. Esposa! Pero cómo es que...? Se ha vuelto usted loco?

Cos. Loco debia de estar, cuando no he comprendido la historia de los modernos Dido y Eneas.

Tib. Hola! Dido y Aneas? Vamos, cuéntela usté; me pirro por los romances y por las historias.

Cos. Pero antes, tio Tiburcio, deme usted un abrazo! Ay!

Tib. Corriente! Aprete usté; yo no soy testaruo, ni tengo fantesia ni aquel...

Cos. Y tú, Petronila, modelo de las mugeres, heroina de Estremadura, me negarás los tuyos?

Pet. Eh! Quite usted allá!.. Vaya usted á abrazar á doña Carolina.

Cos. Todavia, yemita abrillantada?... Pues bien, ahora vas á saberlo todo; mira, mira... aqui tengo la órden... y aqui la carta que tu Cosme escribia á Damian.

Pet. No, lo que es la carta... es esta? (*la enseña.*)

Cos. Ah! Curiosilla!... Hé aqui los testigos de mi fidelidad. Esta órden, ves esta órden?... Pues ella me nombra administrador de estancadas.

Tib. Amenistraor!

Cos. Y sabes de dónde? De la Carolina. Si, de la Carolina, de un lindo pueblecito que hay en Sierra-Morena, y que acabo de visitar en mi viage á la Mancha.

Pet. Ah! Con que la Carolina no es una muger, no es una querida?

Cos. No, no; tan muger como tu Don Benito hombre.

Tib. Lo que son las cosas!... Pues miste, nunca hubiera yo trompezao con esa anumalia.

Pet. Pero y la carta?

Cos. La carta es otra justificacion; en ella hablo de mi nuevo destino, de mi...

Pet. Ya! Ya! Pero y el retrato de la Carolina?... (*don Cosme saca un paisage.*)

Cos. Ah! Mira, mírale, mírale!... Ves, perita abrillantada?... Bosques, sierras, casitas blancas?

Tib. Mia, mia, y tiene la Carolina una torre como la de don Benito!

Pet. Pobre don Cosme! Y yo, que tenia celos, y desconfiaba, y...

Cos. Lo mismo me pasaba á mi! Ay! Qué susto me has hecho pasar!... Pero ahora, que tengo un estanco...

Tib. Qué buen tabaco de Virginia fumará usted!

Cos. Nos casaremos, si, nos casaremos al instante... Querrás tú, bollito de pastaflora?

Pet. Si querré! Vaya que tiene usted unas preguntas...! (*la abraza don Cosme.*)

Tib. Ea! Pues al avio!

Cos. Tio Tiburcio, le convido á usted á mi boda.

Tib. Lo que es yo, como no tenga que traer otra carreteria de lana...

Cos. Hoy mismo voy á avisar al notario.

Pet. Qué priesa! Qué priesa!

Tib. Toma! Como que le está cosquilleando el amor!

Cos. Es verdad, es verdad!...

Dejo la confiteria;
administrador me hago,
y con mi mano te pago
tu constancia, amada mia.
No llegue otra vez un dia
en que, por un quid pro cuó,
como ha poco sucedió,
tropecemos, sin delito,
tú, perla, otro don Benito,
y otra Carolina yo!

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—*Madrid* 11 de *noviembre de* 1853.—Examinada por el señor censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.=*Zaragoza.*

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 1.	3	4
—Cadena del crimen. t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	2	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Caza en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 1.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijas de Pedro el grande. t. 5.	3	13
La honra de mi madre. t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente. t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo. o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson. o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 3.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon.	12	1
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t	2	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	7
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama- duende, t. 3	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra. t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3	2	11
Meyani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribir le las señas. t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tener le compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o, 1.	3	5
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	»	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	3
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t 1.	3	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento ó son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	3
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	3
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	3
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	3
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus Corresponsales.

Imprenta de la Viuda é hijos de Gaspar, Cervantes 3.

3 0112 127857164

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de Cuesta, calle Mayor.
Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3.	5	13	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La plegaria de los náufragos, t. 5.	5	10	Maria Simon, t. 5	3	8
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La azucena. o. 1.	2	8			
Ah ! t. 1.	3	3	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La mestiza, ó Jacobo el corsario t	4	1	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o.	2	3	El juramento, o 3 y pról.	2	8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El Alba y el ol , o. 4.	4	10	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	1	3
Abenabó, o. 3.	2	8	El aviso al público ó fisonomista.	2	2	La casa del diablo, t. 2	3	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Amore de sopeton, o. 3.	5	3	El rival amigo, o. 1.	2	5	La noche del viernes santo, t 3.	4	5			3
Amor s abnegacion. ó la pastora del yout-Cenis, t. 5.	5	7	El Rey niño, t. 2.	4	3	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	8	La encrucijada del diablo ó él puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Oh!! t. 1.	2	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La buena ventura. t. 5.	4	8	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Por un retrato, t. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El asno muerto, t. 5. p.	3	12	La huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Berta la flamenca t. 5.	5	9	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	Los boleros en Lóndres, z, 1.	1	6	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t.	7.5	11	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La conciencia, t. 5.	5	12	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t.	3.4	8	El mudo, t. 6.	2	10	La hechicera, t. 1.	1	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	En todas partes cuecen habas, o.	1.2	5	La desposada, t. 3.			Perdon y olvido, t. 5.	2	6
46 mugeres para un hombre, t.	1.4	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que son hombres!! t.3.			Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5	1	10	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Los chalecos de su excelencia, t.	3.1	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
Celos maternales, t. 2.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t.	1 1	2	El torero de Madrid. o. 1.	2	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Cuidado con los sombreros!! t.	1.2	5	Es la Chichi, z. o. 1.	1	2	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Por un gorro! t. 1,	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La cuestion es el trono, t 4	2	7	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	6	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La cuestion es el trono, t 4	2	7			
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La codorniz, t. 1.	2	2	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Casado y sin mujer, t. 2.	2	4				La ninfa de los mares, mágia o.	3.2	8	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Fé. Esperanza y Caridad.	3	8	Laura ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	13	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Favores perjudiciales, t. 1.	2	9	La peste negra, t. 4. y pról.	3	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o 3.	5	20	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3	La cosa urge!! t. 1.	»	3	Simon el veterano, t 4 pról.	5	10
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	La muger de los huevos de oro.	1.1	5	Satanás! t. 4.	2	11
D. Esdrujulo, z. 1.	1	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o.	3.3	8	Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Donde las toman las dan t. 1.	1	2	Homeopaticamente, t. 1.	1	2	Lo que falta á mi muger, t. 1	2	3	Será posible? t. 1.	2	5
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Hay Providencia! o. 3.	2	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Soy mu...bonito, o. 1.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Harry el diablo, t. 3.	3	3	La paz de Vergará, 1839, o. 4.	3	10	Sea V. amable, t. 1.		3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Herir con las mismas armas, o.	1.1	1	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	Husiones perdidas, o. 4.	4	4	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Tres monos tras de una mona, o.	3.3	6
De todas y de ninguna, o. 1	4	3	Juan el cochero, t. 6. c.	2	2	La flor de la canela, o. 1.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	7	Tres á una, o 1.	3	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o 1,	2	4
			Jaque al rey. t. 5.	2	2	La serrana, z. 1.	2	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1	3	5
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los calzones de Trafalgar, t 1.	2	2	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La infanta Oriana, o. 3. mágia	3	15	Los toros del puerto, z 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El espantajo, t. 1.	2	2	La pluma azul, t. 1.	3	6	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El marido calavera, o. 3.	2	5	La batelera, zarz. 1.	1	2	Lola la gaditana, z 1.	2	4	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La dama del oso, o. 3	3	6	La velada de san Juan, o. 2.	3	9	Una suegra, o. 1.	3	3
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	La rueca y el cañamazo t. 2.	3	6	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre célebre. t. 3.	3	4
Economias t. 1.	4	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	Los huérfanos del puente de nuestra señora, 7 c.		8	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El violon del diablo. o. 1.	2	3	La hija de su yerno, t 1.	3	3	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El amor por los balcones, zarz.	1.2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La novia de encargo, o. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.			Un suicidio. o. 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Elena o. 5.	4	11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un hombre de Lavapies en 1808. o. 3.	2	10
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o 3.	3	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un agente de teatros, t, 1.	2	4
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.			Las obras del demonio, t. 3 y prl.	3	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una venganza, t. 4.	2	10
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crímen, t. 3 y pról.	4	4	La serpiente de los Mares, t. 7. c.	2	11	Una esposa culpable, t 1.	2	3
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	La cabeza de artin. t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El adivino, t. 2.	4	14	Lisbet, ó la hija del labrador, t.	3.6	6	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	La maldicion ó la noche del crímen, t. 3 y pról.	4	4	Marido tonto y muger bonita, t.	1.2	5	Ultimo á Dios, t, 1.	4	
El ahorcado!!! t. 5.	2	5	La cabeza de artin. t. 1.	2	2	Mas es el ruido que las nueces, t	1.1	2	Un prisionero de estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Lisbet, ó la hija del labrador, t.	3.6	6	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	2	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El lapidario, t. 3.	2	5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	5	Monck, o el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	2	Martin el guarda costas, t, 4 y P.	5	12	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El tio Caramdo. z. 1.	2	6							Un marido buen mozo y uno feo,	1.3	3
El corazon de una madre, t. 5.	3	8									
El canal de . artin, t. 5.	5	11									